

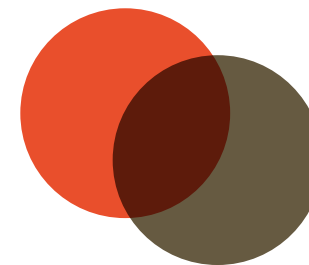
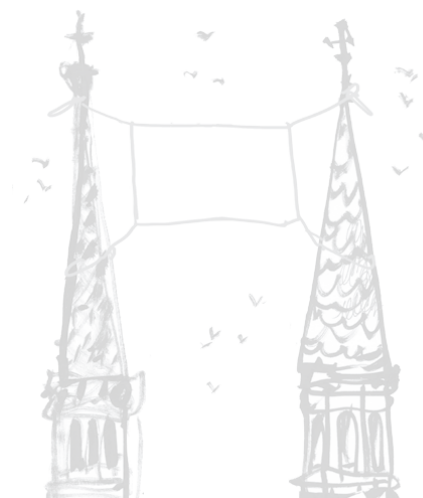


OPGAVER TIL FILMEN - FÆLLES

FRA KONFLIKT TIL FÆLLESSKAB

På rejse gennem kristendommens historie

UNDERVISNINGSMATERIALE FOR 7. TIL 9. KLASSE



OM MATERIALET

Kære elev

Tænk hvis man kunne rejse tilbage i tiden og med egne øjne opleve kristendommens tilblivelse, kirkens storhedstid og reformationens omvæltning af den europæiske magtstruktur. Det kan man naturligvis ikke, og dog. Det er faktisk dette projekt, som Francesco, der er ung katolik, og Nanna, der er ung folkekirkekristen, sætter sig for, da de mødes og finder ud af, at de ikke ved så meget om deres egen tro, og de forskelle og ligheder, der er mellem det katolske og det protestantiske.

I filmen følger vi de to unge, når de begiver sig ud på en opdagelsesrejse, der skal lede dem frem til en større forståelse af, hvor deres tro stammer fra, og hvilken betydning dette har i nutiden. Det er en rejse, som bringer os både til hjertet af Rom og til Wittenberg, men også en rejse, der bringer os tættere på, hvad troen betyder for unge i dag.

Til filmen hører et opgavesæt, der dels består af en overordnet opgave (det er den, du sidder med lige her), dels en række opgaver til de 3 afsnit i filmen.

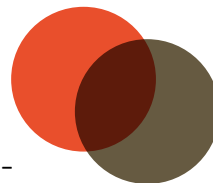
Dette undervisningsmateriale består af både film og bog, og du kan gå på opdagelse i begge dele på hjemmesiden www.frakonflikttilfællesskab.dk. Der hører opgaver til både film og bog, og du kan finde begge dele på hjemmesiden.

I undervisningsmaterialet vil du komme til at arbejde med forskelle og ligheder mellem katolikker og protestanter, med reformationen og med kristendom på forskellige måder. Udgangspunktet for projektet er et ønske om at sætte fokus på respekt og fællesskab frem for konflikt og uenigheder, og er blevet til i anledning af 500-året for reformationen.

*Materialet er blevet til på initiativ fra Foreningen af katolske skoler i Danmark, og er udarbejdet af Jakob Bojsen, lærer på Skt. Knuds Skole i Århus.
Layout: Hanne Grønne, Danmarks Kirkelige Mediecenter*

Materialet tager udgangspunkt i filmen "Fra konflikt til fællesskab", Søren Johan og Rikke Bøgh, Danmarks Kirkelige Mediecenter.

www.frakonflikttilfællesskab.dk



SYV RELIGIØSE DIMENSIONER I DET KATOLSKE OG PROTESTANTISKE

OPGAVE

	NAVN FOR DIMENSIONEN	FORKLARING	EKSEMPLER
1	Den rituelle og praktiske dimension	Formelle og uformelle ritualer, skikke og vaner	Bøn, ofringer, Overgangsritualer Pilgrimsrejser
2	Den oplevelses-mæssige og emotionelle dimension	Almindelige og ualmindelige religiøse oplevelser, psykologisk set	Mystik, ekstase, Besættelser Ud af kroppen-oplevelser
3	Den mytiske og narrative dimension	Hele fortællesiden af religionen, myter, legender, religiøse beretninger osv.	Skabelsesmyter, Legender Helgenbiografier
4	Den dogmatiske og filosofiske dimension	Systematisering af religionens lære. Intellektuelt bearbejdet	Filosoffer og teologers kommentarer til de hellige skrifter Prædikener
5	Den etiske og juridiske dimension	Grundlæggende etiske regler. Retningslinjer for den enkeltes livsførelse og for samfundets indretning	De ti bud Den gyldne regel Sharia
6	Den sociale og institutionelle dimension	Religionens interne organisation og dens samspil med det omgivende samfund. Regler for autoritet/rangorden	Kirkens organisation Sangha - den buddhistiske munkeorden
7	Den materielle dimension	Religionens udtryk i geografi, bygninger, genstande og kunst	Hellige steder, kirker, moskeer Udsmykning, billeder, statuer

Ninian Smart er en skotsk professor, der stillede sig selv spørgsmålet: Hvad skal en tro opfylde for at blive kaldt en religion? Han kom frem til, at man kan opdele religioner i 7 dimensioner.

I de tre afsnit af filmen bliver vi præsenteret for elementer i det katolske og protestantiske, der hører ind under de 7 dimensioner.

Du skal, mens du ser filmene, skrive noter i skemaet på næste side, som beskriver, hvilke af de syv dimensioner, der bliver præsenteret i de tre afsnit.

Når I på klassen er færdige med at se filmene, samler I op på, hvilke elementer I har bemærket.

Der er nogle forskelle mellem den katolske- og den protestantiske kirke, men inden for hvilke religiøse dimensioner ser vi flest forskelle? Hvorfor tror I, at det netop er inden for disse dimensioner, at vi ser forskellene?

RELIGIØS DIMENSION

EKSEMPLER FRA FILMEN

Den rituelle og praktiske dimension

Den oplevelses-mæssige og emotionelle dimension

Den mytiske og narrative dimension

Den dogmatiske og filosofiske dimension

Den etiske og juridiske dimension

Den sociale og institutionelle dimension

Den materielle dimension

